

與青年談電影

遙寄青年之六

敬愛的青年：

「良好的電影，可能予觀衆以誠懇的道德影響，啓發生活高尚的理想，產生有價值的觀念，灌輸國家歷史與文化的知識，在吸引人的形式下，貢獻真理和美德，創建或至少溝通國際、階級、種族間之瞭解，保衛正義，給予道德的要求以新的生命，並且替整個的世界產生正義的社會秩序……」——以上是大教宗庇護十二世的話。可是，今日充積社會上的，不是有許多淫靡無恥、誨淫誨盜的電影嗎？它們每天都在侵蝕着無數青年的精神健康，腐化着無數青年底美麗燦爛的青春，誘惑着無數本來也是高尚純潔的青年，墮落到物慾享受的泥濘中，不能自拔。唉，這又是多麼使人痛心疾首的現象！

「電影」本來是一種極富有傳達經驗能力的視聽教育工具。大發明家愛迪生曾經預言式的說過：「電影發展之後，終有一天可以無須教科書了。將來僅有的教科書，除了供教師閱讀外，對於學生就沒有什麼用處；因為無論任何年級的學生，要學習任何東西，都可以從影片中學到：影片將有一天會成爲僅存的教學方法了！」他的這番話固然未免過甚其詞；可是電影在教育上的價值與功能，卻也實在不容忽視。因為它映來「有聲有色」，能夠在人心發生生動具體的「活」印象，使效果更深刻，也更持久。事實上，一部主題正確、內容優美的倫理鉅片，感人的力量，就勝過任何其他教育方法得多了。良好的電影，確足以寓教育於娛樂之中；而庸俗的、不道德的電影，亦確足以在知識薄弱的青年心中，產生教育上可怕的「負面價值」。

電影直接影響觀衆，在他們的心靈深處發生「潛意識」的作用；間接影響社會，使社會的風氣可以向好的方面發展，也可以向壞的方面發展，其關鍵處端在影片主題與內容的好壞。今日世風日下，「少年犯罪」日多，不容否認的：在造成今日社會道德淪落

的許多原因之中，不良電影的壞影響就是其中最主要的一個。

「電影」本來是一種「藝術」，按理就應該首先顧到「藝術」的精神價值及其崇高使命，給予觀賞者以高尚的美感的享受，淨化觀眾的心靈與情感，使人不斷的提昇向上。然而，環顧今日之電影，有幾部是談得上「藝術」的！每天在市面上放映的，大部份都是些粗劣的、色情的、無恥的、庸俗粗獷的、野蠻的、淫靡的……違反倫理道德與良好風化的，威脅着青年人底純潔的……壞電影，在大胆的出售着不健全的爱情與罪惡的故事，燃燒起人類的低級慾望，刺激着觀眾的低級本能，「不惜犧牲」人格的尊嚴，連人性起碼的最基本也最自然的「羞惡之心」與「是非之心」似乎也要連根拔淨！這是人類數千年的「文化」在開倒車，這是二十世紀的「文明」願意掉轉頭來向原始野蠻民族甚或無靈的禽獸學樣；這是今日世界最可憫的悲劇，也是電影界在「票房第一」、「金錢第一」的生意眼下，脫離了「藝術良心」，離棄了藝術上的真、善、美的慘痛後果。

親愛的青年，你有崇高的人格，你有遠大的理想，你希望你的思想純潔、生活清

白，你當然不會去看那些能夠污染你自己的良心與眼目的壞電影，對嗎？那麼，請你也勸告提醒你所認識的青年朋友，特別是那些比你年齡較小的友伴，要看電影以前必須慎重加選擇，要以理智和堅強的意志克服自己可能有的幻想或好奇心。觀看不道德的電影必然得不到點什麼，唯一可能得到的，祇有心靈健康的損失，以及一些深刻地留下在自己的腦海中，不時還會「再現」的，且足以擾亂自己良心的寧謐與平安的壞思想和壞印象。

青年本來就應是一位自覺自發的「良心的戰士」，不應該為了一時的娛樂而冒昧地把自己的靈魂置於危險當中。假如影片經過嚴格選擇後而仍有某些情節可能擾亂你自己精細的良心，那麼，你儘可不慌不忙的暫時閉上你自己的眼睛，或者暫時轉移分散你自己的注意力，讓那些能夠危害於你的情節輕輕的在銀幕上溜走。你能夠在那時候制勝你自己，許多無謂的煩惱與誘惑也就不會侵犯到你的身上，你這樣的隨時隨處提高警覺，小心謹慎，也就不難妥保你自己靈魂的純潔與美麗，步步走向高尚與光明。

此外，能夠養成以「批評的眼光」來觀看銀幕上的影片，無疑的，也是一件極可嘉

許和值得倡導的事。什麼對，什麼不對，何者應該「揚棄」，何者可以「吸收」，自己心中自有主，便不致糊裏糊塗的盲從電影中的意見與暗示；這樣，自己具有獨立判斷能力的人格，也就可以漸次完成。